

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

  Данная  рабочая  программа для 5 класса разработана на основе авторской программы «Музыка 5-9 класс» авторов Г.П.Сергеевой,

Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;;

        Преподавание предмета «Музыка» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от  29.12.2012г.№ 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Учебный план МБОУ«Петровскозаводская СОШ» на 2020-2021учебный год.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** -**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**-освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение региональных, национальных и этнокультурных особенностей направлено на достижение **цели** - **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного музыкального искусства адыгов и народов, населяющих регион, воспитание и развитие высоконравственной творческой личности

Включение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в программу по предмету «Музыка» способствует реализации следующих **задач**:

**-** возрождению и развитию традиций национальной культуры народов Татарстана;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;

- расширению представления о национальном музыкальном творчестве народов, населяющих регион, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур;

- воспитание музыкально-эстетического вкуса через культуру и искусство своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия;

- формирование у детей культуры межнационального общения через осязание уникальности национальных ценностей, определение места нации в мировом сообществе;

- восприятие музыкального языка своего народа, голоса родного мира, музыкального языка других народов, проживающих на территории Республики Татарстан;

- сохранению и приумножению национально-культурного достижения региона;

- развитие самосознания детей, через ценности культуры народов, населяющих Республику Татарстан.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Вбольшойстепенипрограммаориентированана реализацию компенсаторной функции искусства:восстановлениеэмоционально-энергетическоготонусаподростков,снятие нервно-психическихперегрузокучащихся.

***Задачи и направления* музыкального образования и воспитания**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального(художественного)образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета :**

**Предметными результатами**занятий по программе«Музыка»являются:

* устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картинемира;
* освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* знаниеосновныхзакономерностеймузыкальногоискусства,уменияи навыки вразличныхвидахучебно-творческойдеятельности.

**Учащиеся научатся:**

* понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворениявечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* различатьлирические, эпические, драматическиемузыкальные образы; определять по характернымпризнакам принадлежностьмузыкальныхпроизведений к соответствующемужанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции,современная;
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классическойисовременноймузыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкальногоискусства;
* получать представление о средствах музыкальнойвыразительности,музыкальнойдраматургии,приемахвзаимодействия и развитиямузыкальных образов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать вконцертном исполнении песенного репертуара класса;
* различать простыеи сложныежанрывокальной,инструментальнойсценическоймузыки;находитьжанровыепараллелимеждумузыкой и другими видамиискусства;
* творческиинтерпретироватьсодержаниемузыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* знатьименавыдающихсяотечественных изарубежных композиторов и дисполнителей,узнаватьнаиболее значимые ипроизведенияи интерпретации;
* приводить примеры их произведений;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются** освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальныхжизненныхситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работас разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественномусамообразованию;
* умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться,взаимодействовать) со сверстниками при решенииразличных задач.

**Учащиеся научатся:**

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
* выявлятьособенностивзаимодействиямузыкисдругимивидамиискусства(литература,изобразительное искусство,театр,киноидр.);
* раскрыватьобразныйстройхудожественныхпроизведений;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видовискусства;
* передавать свои впечатлениявустнойиписьменной форме;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета,концертныезалы,музеи),

**Личностнымирезультатами изучения музыки являются:**

* развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощениимузыкальныхобразов;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Учащиеся научатся:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли иместе музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, импровизация, игра наинструменте);
* решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Содержание** | **Кол/час** |
| **1** | Музыка, как  вид  искусства. | Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. | 17 |
| **2** | Музыка  Льный образ и музыкальная драматургия | Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.  Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.  Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонацион-ное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIIIвв., зарубежная и русская музыкальная культура XIXв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). | 10 |
| **3** | **Музыка в**  **Современ-**  **ном мире:**  **традиции и инновации.** | Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран:  истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенныеистоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.  Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.  Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов | 8 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Кол/  ч |
| 1 | Раздел 1.Музыка как вид искусства | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения | 17 |
| 2 | Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 10 |
| 3 | Раздел 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся  над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | 8 |
|  | Итого |  | 35 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятия | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| План | Факт |
|  |  |  |  | Раздел 1.Музыка как вид искусства(17ч) |
| 1/1 |  |  | Что роднит музыку с литературой | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии |
| 2/2 |  |  | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Работа с отрывком из рассказа В. Белова. Работа с разными источниками информации. Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. |
| 3/3 |  |  | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.Воспитание любви и уважения к родному краю. |
| 4/4 |  |  | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Обогашение индивидуального музыкального опыта. Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости |
| 5/5 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Высказывать личностно- оценочные суждения .Познакомиться с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| 6/6 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Развивать мотивы музыкальной реализации творческого потенциала . Познакомиться с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| 7/7 |  |  | Жанры инструменталь-ной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | Развитие мотивов музыкальной реализации творческого потенциала в процессе обучения. Углубить представления о вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. |
| 8/8 |  |  | Вторая жизнь песни.  Живительный родник творчества. | Высказывать личностно- оценочные суждения Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. Высказывать личностно- оценочные суждения |
| 9/9 |  |  | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Участие в коллективной творческой деятельности .Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 10/10 |  |  | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Знакомство с фрагментами симфонии-действа«Перезвоны»В. А.Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой«Снег идет» Г.Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 11/11 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. |
| 12/12 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расшире-ние представлений о творчестве западно-европейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 13/13 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Выявлять характерные особенности оперы. ознакомиться с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры ) |
| 14/14 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Выявить характерные особенности балета , подробно ознакомиться с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов  (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |
| 15|15 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр,кино, телепередачи. Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. |
| 16/16 |  |  | |  | | --- | | Третье путешествие  В музыкальный театр. | | Мюзикл | | Выявлять характерные особенности мюзикла.Познакомиться с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера |
| 17\17 |  |  | Мир композитора | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |
|  |  |  | Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.(10ч) | |
| 18/1 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. |
| 19/2 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода стилевого анализа |
| 20/3 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем .Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 21/4 |  |  | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище» «После побоища». | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 22/5 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы- краски мои краски - напевы…» | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; «Можем ли мы увидеть музыку?» |
| 23/6 |  |  | Музыкальная живо-пись и живописная музыка «Фореллен –квинтет». Дыхание русской песенности. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| 24/7 |  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». | Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. |
| 25/8 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; |
| 26/9 |  |  | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра |
| 27/10 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. |
|  |  |  |  | Раздел 3.**Музыка в современном мире: традиции и инновации( 8 ч)** |
| 28/1 |  |  | Застывшая музыка | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. |
| 29/2 |  |  | Полифония в музыке и живописи | Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой |
| 30/3 |  |  | Музыка на мольберте | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса |
| 31/4 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. |
| 32/5 |  |  | О подвигах, о доблести, о славе... | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. |
| 33/6 |  |  | В каждой мимолетности вижу я миры... | Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить понимание своеобразия их творчества. |
| 34/7 |  |  | Мир композитора. С веком наравне | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |
| 35/8 |  |  | С веком наравне | Обобщение музыкальных представлений обучающихся. |

**Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы**

Методические пособия для учащихся:

1. Музыка 5класс, учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2011.

Методические пособия для учителя:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

2. Музыка 5класс, учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2011.

3.Музыка 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2010.